

Deus é Refúgio

Score

Adoradores

Ricardo Martins

Vocal

Base

$\frac{F}{A}$ B^b $\frac{G}{B}$ C $\frac{F}{A}$ B^b $\frac{B^b}{C}$ F

1

Solo: Joyce Carnassale

Se, es - tá vi - ven - do — em a - fli - ção — se, o teu ca - mi - nho —

$\frac{F}{A}$ B^b $\frac{C}{E}$ F $\frac{F}{A}$ B^b

8

não tem mais luz — e, o teu pas - sa - do — te faz so - frer —

$\frac{C}{E}$ F $\frac{F}{A}$ B^b $\frac{G}{B}$ C $\frac{A}{C^\sharp}$

REFRAO

11

lem-bre, há um Deus _____ que, é so - lu - ção _____ Deus traz con - for - to _____

Dm7 Gm7 $\frac{B\flat}{C}$ F Dm7 C

REFRAO

14

E - le traz paz _____ é o a - bri - go _____ no tem - po - ral _____

B $\flat$ F Dm7 C B $\flat$ F

REFRAO

17

E - le, é es - cu - do _____ é o con - so - la - dor Deus é re - fú - gio

Dm7 C $\frac{A7}{C\#}$ Dm7 $\frac{C}{E}$ $\frac{D}{F\#}$ Gm7 $\frac{F}{A}$ $\frac{G}{B}$

20

na pro - va - ção

$\frac{B\flat}{C}$ F $\frac{F}{A}$ $B\flat$ $\frac{G}{B}$ C $\frac{F}{A}$ $B\flat$

24

2

Solo: Joyce Carnassale

Se sen-tes me - do no co-ra - ção Se a tris-te - za

$\frac{B\flat}{C}$ F $\frac{F}{A}$ $B\flat$ $\frac{C}{E}$ F $\frac{F}{A}$ $B\flat$

28

te faz cho - rar e a tor - men - ta não quer pas - sar

$\frac{C}{E}$ F $\frac{F}{A}$ $B\flat$ $\frac{G}{B}$ C $\frac{A}{C\sharp}$

31

lem-bre, há um Deus _____ que, é so - lu - ção _____

REFRAO

Deus traz con - for - to _____

Dm7 Gm7 $\frac{B\flat}{C}$ F Dm7 C

31

REFRAO

34

E - le traz paz _____

é o a - bri - go _____

no tem - po - ral _____

B $\flat$ F Dm7 C B $\flat$ F

34

37

E - le, é es - cu - do _____

é o con - so - la - dor _____

Deus é re - fú - gio _____

Dm7 C $\frac{A7}{C\#}$ Dm7 $\frac{C}{E}$ $\frac{D}{F\#}$ Gm7 $\frac{F}{A}$ $\frac{G}{B}$

37

The image displays a musical score for the hymn 'Deus é Refúgio'. It is organized into three systems, each containing a piano accompaniment (treble and bass staves) and a vocal line (treble staff). The key signature is one flat (B-flat). The score includes lyrics in Portuguese and corresponding chords. The first system (measures 31-33) includes the word 'REFRAO'. The second system (measures 34-36) continues the vocal line. The third system (measures 37-39) concludes the visible portion of the score. Chords are indicated below the piano staves, and measure numbers are placed at the beginning of each system.

40

na pro - va - ção

$B\flat/C$ F Dm7 $B\flat$ C7sus C/D

43

REFRAO

Deus traz con - for - to E - le traz paz é o a - bri - go

Em7 D C G Em7 D

46

no tem - po - ral E - le, é es - cu - do é o con - so - la - dor

C G Em7 D $B7/D\sharp$ Em7 $D/F\sharp$ $E/G\sharp$

49

Deus é re - fú - gio na pro - va - ção — E - le, é es - cu - do —

Am7 $\frac{G}{B}$ $\frac{A}{C\#}$ $\frac{C}{D}$ G Em7 D

52

é o con - so - la - dor Deus é re - fú - gio na pro - va - ção —

$\frac{B7}{D\#}$ Em7 $\frac{D}{F\#}$ $\frac{E}{G\#}$ Am7 $\frac{G}{B}$ $\frac{A}{C\#}$ $\frac{C}{D}$ G $\frac{G}{B}$ C

56

$\frac{A}{C\#}$ D $\frac{G}{B}$ C $\frac{C}{D}$ G