

NOSSA MISSÃO

AD5

Sullivan Dutra

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. The piano accompaniment consists of a series of whole rests in both staves. The vocal line, written in a single treble clef, begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. Chords are indicated below the vocal line: Bb, F, A, Dm, Bb, C, F, C/F, Bb/F, C/F, F, C/F.

Second system of the musical score, starting at measure 7. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line continues with the lyrics: "O cha ma - do de Deus é um con - vi - tea vi - ver o e -". Chords are indicated below the piano part: Bb/F, C/F, F, C/F, Bb/F, C/F.

Third system of the musical score, starting at measure 10. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line continues with the lyrics: "xem - plo dei - xa - do por Cris - to Je - sus, re - fle - tin - doo ca - rá - ter, a - tri -". Chords are indicated below the piano part: F, C/F, Bb/F, C/F, Bb, C/Bb.

13

bu - tos do Pai, — o a - mor, — a - le - gri - aaes - pe - ran - ça por - vir. — Bus -

A Dm B $\flat$ $\frac{F}{A}$ Gm7 CDm $\frac{C}{E}$ DmC

13

16

car, res - ga - tar, — a - mar, a - co - lher, — es - saé a nos - sa mis - são. Fa -

B $\flat$ F C F B $\flat$ F C sus $\bar{E} \bar{F} \bar{E} \bar{C}$

16

20

lar e vi - ver, — ser es - pe - lho, tes - te - mu - nhar, es - saé a nos - sa mis - são.

B $\flat$ F A7 Dm7 B $\flat$ C F $\frac{C}{F}$ $\frac{B\flat}{F}$ $\frac{C}{F}$

20

25

As tre - vas in - sis - te em nos a - tin-gir, mas a

F C/F Bb/F C/F F C/F Bb/F C/F

29

luz da ben-di - taes - pe-ran - çaé mai-or. Dis - cí - pu - los so - mos de um

F C/F Bb/F C/F Bb Bb

32

pai po - de-ro - so que po - de o mun - do in - tei - roa - bra-çar. Bus-

A Dm Bb F/A Gm7 CDm C/E DmC

35

car, res - ga - tar, — a - mar, a - co - lher, — es - saé a nos - sa mis - são. Fa -

B $\flat$ F C F B $\flat$ F C sus E $\bar{\text{F}}$ E $\bar{\text{C}}$

35

39

lar e vi - ver, — ser es - pe - lho, tes - te - mu - nhar, es - saé a nos - sa mis - são.

B $\flat$ F A7 Dm7 B $\flat$ C F $\frac{\text{C}}{\text{F}}$ $\frac{\text{B}\flat}{\text{F}}$ $\frac{\text{C}}{\text{F}}$

39

44

I - de, i - de, es - saé a nos - sa mis - são. I - de,

F $\frac{\text{C}}{\text{F}}$ $\frac{\text{B}\flat}{\text{F}}$ $\frac{\text{C}}{\text{F}}$ B $\flat$ F C Dm B $\flat$ F C sus B $\flat$ F

44

51

i - de, es-saé a nos-sa mis - são. I - de, i - de, es-saé a nos-sa mis -

A7 Dm7 B♭ C F $\overline{D} \overline{E} \overline{F} \overline{E} \overline{D} \overline{C}$ B♭ F C Dm B♭ F

51

57

são. I - de, i - de, es-saé a nos-sa mis - são. Bus car, res-ga-tar, a -

Csus B♭ F A7 Dm7 B♭ C B♭ F

57

63

mar, a - co-lher, es - saé a nos - sa mis - são. Fa lar e vi - ver, ser es -

C F B♭ F Csus $\overline{E} \overline{F} \overline{E} \overline{C}$ B♭ F

63

67

pe - lho, tes - te - mu - nhar, es - saé a nos - sa mis - são. es - saé a nos - sa mis - são.

A7 Dm7 Bb C Dm $\frac{F}{A}$ Bb C Dm $\frac{F}{A}$

67

72

es - saé a nos - sa mis - são.

Bb C F $\frac{C}{F}$ $\frac{Bb}{F}$ $\frac{C}{F}$ F $\frac{C}{F}$ $\frac{Bb}{F}$ $\frac{C}{F}$ F

72