

Não há o que temer

Score

Adoradores

Ricardo Martins

Vocal

4/4

4 Solo: Riane

Eu sou o Se-

Base

1 A A7M $\frac{D9}{2A}$ A 3 A7M $\frac{D9}{4A}$

1

nhor Rei de Is - ra-el San-to re-den - tor co - me - ço e o fim

5 D A9sus 6 A 7 D

8 9 10

Sou o cri - a - dor o ver - da - dei - ro Deus eu sou a cu -

F#m Esus Bm7

11 12 13

Solo: Jeferson P.

2

- ra Sou o po - der Eu sou o a - mém es - tre - la da ma - nhã

D7M Esus D

14 15 16

— Eu mor-ri na cruz trou-xe sal - va-ção — con-he-ço,a su - a dor

14 15 16

A9sus A D F#m

17 18 19

— ou ço,o seu cla mor — e mi-nha des - tra não fa - lha - rá

17 18 19

Esus Bm7 D7M

20 *CHORUS* 21 22

Não há o que te - mer con - ti - ho Eu es tou

Detailed description: This system contains the first two measures of the chorus. The vocal line (treble clef) starts with a whole note rest at measure 20, then begins at measure 21 with a quarter note 'N', followed by eighth notes 'ã', 'h', 'á', 'o', 'q', 'ue', 't', 'e', 'm', 'e', 'r'. At measure 22, it continues with 'c', 'o', 'n', 't', 'i', 'h', 'o', 'E', 'u', 'e', 's', 't', 'o', 'u'. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

20 Esus E $\frac{D}{E}$ A *CHORUS* Esus 22

Detailed description: This system shows the chord progression for the first system. It includes the word 'Esus' above measures 20 and 22. The progression is E, D/E, A, and Esus. The word 'CHORUS' is written above measure 21. The piano part is represented by a series of diagonal slashes on a staff.

23 24

não te as - som - bres por - que Eu sou teu Deus

Detailed description: This system contains the next two measures of the chorus. The vocal line (treble clef) starts at measure 23 with a quarter note 'n', followed by eighth notes 'ã', 'o', 't', 'e', 'a', 's', 's', 'o', 'm'. At measure 24, it continues with 'b', 'r', 'e', 's', 'p', 'o', 'r', 'q', 'u', 'e', 'E', 'u', 's', 'o', 'u', 't', 'e', 'u', 'D', 'e', 'u', 's'. The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note bass line and chords.

23 Bm7 $\frac{A}{C\#}$ D7M D 24

Detailed description: This system shows the chord progression for the second system. It includes the words 'Bm7', 'A/C#', 'D7M', and 'D' above measures 23 and 24. The piano part is represented by a series of diagonal slashes on a staff.

25 26 27

Te for - ta - le - ce - rei Te sus - ten - ta - rei com mi - nha mão

A Esus A C# Bm7 A C#

25 26 27

28 29 30 31 32

Eu se - rei fi - el Eu sou o Se -

D Esus A A7M D9 A A7M D9

28 29 30 31 32

INTERL *INTERL* *3rd FODOS (Uníssono)*

1 33 34 35

nhor Rei de Is - ra - el San - to re - den - tor co - me - ço e o fim

D A9sus A D

33 34 35

36 37 38

Sou o cri - a - dor o ver - da - dei - ro Deus eu sou a cu -

F#m Esus Bm7

36 37 38

39 40 41

ra Sou o po - der Eu sou o a - mém es - tre - la da ma - nhã

D7M Esus D

39 40 41

42 43 44

Eu mor - ri na cruz trou - xe sal - va - ção con - he - ço, a su - a dor

A9sus A D F#m

42 43 44

45 46 47

ou ço,o seu cla mor e mi-nha des - tra não fa - lha - rá

E sus Bm7 D7M

45 46 47

48 49 50

CHORUS

Não há o que te - mer con - ti - ho Eu es tou

E sus E D/E A Esus

48 49 50

CHORUS

51 52

não te as - som - bres por - que Eu sou teu Deus

Bm7 A/C# D7M D

51 52

53 Te for - ta - le - ce - rei 54 Te sus - ten - ta - rei 55 com mi - nha mão

A Esus C# Bm7 A#

56 Eu se - rei - fi - el 57 Não há o que te - mer

D Esus A E A D A CHORUS

59 con - ti - ho Eu es tou 60 não te as - som - bres - por - que Eu sou teu Deus

Esus Bm7 A# D7M D

62 63 64

Te for - ta - le - ce - rei Te sus - ten - ta - rei com mi - nha mãe

A Esus C# Bm7 A C#

62 63 64

65 66 67 68 69

Eu se - rei - fi - el

D Esus A A7M D9 A A7M D9 A

65 66 67 68 69

70

A

70